

Rencontre et projection : le jeune cinéma portugais

22 novembre 2018
Théâtre Kantor
ENS de Lyon

Table ronde. 16h-18h

En présence du réalisateur Pedro Cabeleira et du chercheur Mickaël Robert-Gonçalves (Université de Picardie Jules Verne)

16h-18h – Théâtre Kantor

Les étudiants du cours *Pour une histoire du cinéma portugais* (CINE4103, Master Cinéma Audiovisuel Parcours Pensées du cinéma) échangeront avec le réalisateur Pedro Cabeleira (*Verão danado*, 2017) et le chercheur en études cinématographiques Mickaël Robert-Gonçalves (Paris 3 – Université de Picardie Jules Verne) spécialiste du cinéma portugais au sujet du jeune cinéma portugais, de sa présence remarquée dans les festivals européens. Faut-il y voir l'expression d'une « nouvelle vague » du cinéma portugais ? En quoi les structures de production indépendantes comme *TerraTreme* ou *Videolotion* favorisent-elles la production actuelle ? Est-elle portée par une position collective ? Quel est son rapport à l'histoire du cinéma portugais ?

Pedro Cabeleira

Né en 1992, Pedro Cabeleira est un jeune cinéaste portugais, diplômé de l'École Supérieure de théâtre et de cinéma de Lisbonne. Son premier long métrage de fiction, *Verão Danado* (*Damned Summer*) a été primé en 2017 au Festival de Locarno. Membre fondateur de la société de production indépendante *Videolotion*, il est engagé dans la production de divers projets de films, et dans la pré-production de son second long métrage.

Mickaël Robert-Gonçalves

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université de Picardie Jules Verne

Docteur en études cinématographiques de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Mickaël Robert-Gonçalves a soutenu la thèse « Cinéma portugais en Révolution. 1974-1982 : genèse, enjeux, perspectives » sous la direction de Nicole Brenez. Il est actuellement A.T.E.R. en études cinématographiques à l'Université de Picardie Jules Verne. Son travail de recherche porte sur l'histoire du cinéma portugais, sur les liens entre cinéma et politique d'une manière générale, et sur les formes de cinéma engagé. En outre, il travaille depuis plusieurs années comme conférencier pour les expositions permanentes et temporaires à la Cinémathèque française.

Projection – 18h30

Verão Danado (Damned Summer, 2017, 128mn) de *Pedro Cabeleira*

En présence du réalisateur

Synopsis

Nous sommes au début de l'été et Chico vient de terminer l'université. Sans grandes perspectives et avec toutes les vacances devant lui, commencent les dîners, les fêtes et les nuits blanches. La musique accompagne Chico dans ces après-midi oisives, faites de drogues, de déceptions amoureuses et de moments psychédéliques. *Verão Danado* est une poussée d'adrénaline, avec Lisbonne en toile de fond d'une jeunesse à la dérive : Chico fait partie d'une génération sans perspectives, où l'âge adulte semble être perpétuellement retardé. Les nuits de Lisbonne, intoxiquées par les affections et les chagrins, le plongent dans un hédonisme psychédélique, où l'euphorie s'alimente d'une angoisse brûlante.

