

8. *Andiamo a teatro***1.** Scegli il termine giusto per ogni definizione.

- 1.** Rappresentazione teatrale davanti ad un pubblico ristretto, prima del debutto ufficiale:
 - A) prova
 - B) anteprima
 - C) provino
- 2.** La persona che dirige la rappresentazione:
 - A) direttore di scena
 - B) regista
 - C) direttore d'orchestra
- 3.** Rappresentazione drammatica di stile e tono elevato con conclusione drammatica e violenta:
 - A) commedia
 - B) musical
 - C) tragedia
- 4.** Intelaiature che sono parte dell'arredo teatrale e delimitano la scena:
 - A) le quinte
 - B) il sipario
 - C) il loggione
- 5.** Persona incaricata di realizzare i costumi per una rappresentazione teatrale:
 - A) costumista
 - B) librettista
 - C) stilista
- 6.** Componimento, spesso in versi, da mettere in musica:
 - A) Il libretto
 - B) Il sipario
 - C) lo scenario
- 7.** L'insieme dei vari elementi scenici che creano l'ambiente in cui si svolge l'azione teatrale:
 - A) il palcoscenico
 - B) il loggione
 - C) lo scenario
- 8.** Tendone pesante che nasconde il palcoscenico di un teatro, si alza all'inizio dello spettacolo:
 - A) Il loggione
 - B) il sipario
 - C) lo scenario

- 9.** Nei teatri è lo spazio di fronte al palcoscenico, dove si siede il pubblico:
- A il loggione
 - B lo scenario
 - C la platea
- 10.** I posti sopra i palchi, molto lontani dal palcoscenico e quindi anche più economici:
- A le quinte
 - B il loggione
 - C la platea
- 11.** Spettacolo teatrale in cui a parti recitate si alternano canti e danze:
- A il musical
 - B la commedia
 - C il varietà

2. All'opera. Abbinare il termine con la definizione giusta.

INTERMEZZO – DUETTO – PRELUDIO – ARIA – LEITMOTIV

1.	Composizione melodica vocale o strumentale. Rappresenta un momento di sospensione dell'azione, in cui il personaggio esprime i propri sentimenti.
2.	Composizione musicale per due voci o due strumenti.
3.	Composizione musicale eseguita tra un atto e l'altro.
4.	Indica un tema musicale ricorrente.
5.	Breve brano musicale che introduce una composizione.

3. Le voci. Abbina il nome con la descrizione.

SOPRANO – TENORE – BARITONO – CONTRALTO
BASSO – MEZZOSOPRANO



VOCI MASCHILI	VOCI FEMMINILI
<p>1.</p> <p>Voce che ha il registro più alto e acuto. Generalmente interpreta il protagonista maschile dell’opera ed è il giovane innamorato.</p>	<p>2.</p> <p>È la voce più acuta. Di solito interpreta la protagonista femminile.</p>
<p>3.</p> <p>È la voce intermedia. Interpreta di solito personaggi eroici e nobili, ma anche “grandi cattivi”.</p>	<p>4.</p> <p>È la voce intermedia. Interpreta l’antagonista.</p>
<p>5.</p> <p>È la voce più bassa. Interpreta di solito il ruolo di un saggio, di un anziano o di un re.</p>	<p>6.</p> <p>È la voce più bassa. Interpreta un’anziana, una donna nobile o una maga.</p>

4. Scrivi il nome del compositore accanto alla sua opera.

GIACOMO PUCCINI – GIOACHINO ROSSINI
PIETRO MASCAGNI – GIUSEPPE VERDI



COMPOSITORE	OPERA LIRICA
1.	La Traviata
2.	Madama Butterfly
3.	Cavalleria rusticana
4.	Tosca
5.	Il barbiere di Siviglia