FLE B2 **Cours 7**  mardi 17 mars 2020

## Fiche d’activités :

## Sur cette fiche, après avoir consulté les documents indiqués pour les 3 activités de ce cours, notez vos réponses aux questions ci-dessous et *renvoyez ce document par mail* avant lundi 23 mars 2020.

# Objectifs du cours :

* Thème prévu : « parler d’argent ». Travail sur les registres de langue grâce à une chanson (connaître les termes familiers/soutenus). Emettre des hypothèses. (cf document 1)
* Différencier les connecteurs logiques : l’expression de la cause et celle du but (cf document 2).

#  Activité 1/3 : (durée 50 à 55 minutes) Lexique et registres de langue (Compréhension orale, puis écrite, production écrite)

* Cliquez sur le lien ci-dessous et écoutez la chanson « plus bifluorée » :

<https://www.youtube.com/watch?v=7vLgr8zDWkY>

* Sans regarder le texte, notez 3 mots familiers employés pour désigner l’argent

……………………………………………

……………………………………………

……………………………………………

* Regardez le texte de la chanson à gauche, dans la première colonne (cf **document 1**, ci-joint) : notez 3 mots relevant du vocabulaire de la banque : ………………………………………………..

…………………………………………

 ………………………………………..

* Notez ici 1 mot qui désigne aussi l’argent mais que vous n’aviez jamais entendu :

……………………………………………

* Aimez-vous cette chanson ? oui/non. Pourquoi ? ……………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Regardez les expressions en bas de la page (toujours sur le **document 1**) : notez ici les numéros de celles qui correspondent à la pauvreté : ……………………………………………..………………………………………….. ………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* Petite production écrite spontanée

Un cliché sur les Français consiste à dire que « l’argent est un sujet tabou pour eux », qu’en pensez-vous ? Pensez-vous qu’il peut être gênant/inapproprié de parler d’argent ? Expliquez dans quelles circonstances et pourquoi ? **(employez des connecteurs logiques de cause/ écrivez environ 20 lignes)** …………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………….………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………..……………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

# Activité 2/3 : (durée 20 minutes) Lexique et syntaxe (Compréhension écrite)

* Observer les différents connecteurs logiques employés pour exprimer la cause (sur la page 2 du **document 2**, ci-joint).

Observez les exemples donnés et écrivez ici les connecteurs logique de cause qui doivent être obligatoirement employés en début de phrase :

……………………………………………………………………
…………………………………………………………………..

………………………………………………………………….

* Exercice :

Observez ensuite la page 3 et les différents textes qu’elle comprend : dans chaque texte, on trouve un ou plusieurs connecteurs logiques (ou formes verbales spécifiques) pour exprimer la cause.

 Dites, pour chacun de ces petits textes, par quel moyen la cause est exprimée:

1 ………………………………………………………………………………………………………………………………….
2 ……………………………………………………………………………………………………………………………….
3 ……………………………………………………………………………………………………………………………….
4 ……………………………………………………………………………………………………………………………….
5 ……………………………………………………………………………………………………………………………….
6 ……………………………………………………………………………………………………………………………….
7 ……………………………………………………………………………………………………………………………….
8 ……………………………………………………………………………………………………………………………….

# Activité 3/3 : (durée 45 à 50 minutes) Lexique et registres de langue (Compréhension orale, puis écrite, production écrite)

* Ecoutez la chronique de Pierre Desproges à la radio, en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.dailymotion.com/video/xnu1z4>

 (écoutez l’enregistrement = de 00 :13, après la musique, à 01 :50 seulement.)

* Sans regarder le texte, pouvez-vous dire quel est le sujet de ce monologue ? ……………………………………..

Et globalement, pourquoi l’auteur est-il énervé ? ………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Qu’est-ce qui est ridicule, selon lui, dans nos sociétés modernes ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

* Regardez le texte (document 3, ci-joint) : trouvez (et notez ci-dessous) 2 extraits de phrases dans lesquels un mot très familier contraste avec un mot très soutenu placé juste à côté de lui :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….