

LIRE UNE REPRÉSENTATION

1 - L'espace scénique

- Est-il l'image d'un espace de vie précis, copie exacte du réel? D'un espace imaginaire?
- Est-il la traduction d'un espace mental ?
- Est-il l'image d'un espace concret décrit dans le texte ?
- Est-il un espace, citation d'un autre univers culturel ? D'un univers pictural ?
- Comment les comédiens occupent-ils l'espace ? Sont-ils statiques ? Type de déplacements ? Rythmes ?
- Comment le spectateur est-il situé par rapport à cet espace ?
- Quel est son type de vision ? Son rapport physique au spectacle ?
- S'agit-il d'un espace vide ? D'un espace construit ?

2 - LE DÉCOR

- Est-ce un décor unique ? Un décor à transformation ?
- Quelles sont les matières utilisées pour le composer ? Que suggèrent-elles ?
- Est-il figuratif ? Que représente-t-il ?

3 - LES LUMIÈRES

- Ont-elles pour fonction de délimiter l'espace scénique ? Par quels moyens ?
- Indiquent-elles le rapport au temps (saisons, moments du jour...) ?
- Figurent-elles abstraitement l'atmosphère ?
- Apportent-elles des informations supplémentaires par rapport au texte ?

4 - LES OBJETS SCÉNIQUES

- Sont-ils nombreux ? Quels sont-ils ?
- Sont-ils employés dans un usage habituel ou détourné ?
- Quelle est leur position dans l'espace ? Leur rapport avec ce qui les entoure ?
- Quels sont leurs traits distinctifs (matière, couleurs, forme, dimensions, origine...) ?
- Ont-ils une place fixe tout au long de la représentation ?
- Par qui sont-ils manipulés ?
- Comment fonctionnent-ils par rapport à la parole du comédien ? Double ou prolongement de la parole ?
- Remplacent-ils une parole absente ou qui a du mal à se dire ? Contraire de la parole ?
- Sont-ils chargés de montrer les traits caractéristiques du personnage ?
- Indiquent-ils la situation des personnages ? Marquent-ils le lieu et/ou le temps de l'action ?

5 - LA GESTUELLE DES COMÉDIENS

- Correspond-elle au code gestuel quotidien d'un groupe social ou bien à un code théâtral particulier ?
- Fonctionne-t-elle comme : Ponctuation ou illustration de la parole ? Information supplémentaire par rapport au discours verbal ? Remplacement d'une parole absente ? Commentaire d'une parole ?

- Produit-elle un discours organisé, en adéquation ou en opposition au discours parlé ?
- Montre-t-elle le personnage comme individu (physique, psychique...) ?
- Montre-t-elle le personnage social ?
- Montre-t-elle les passions et leur retentissement sur le comportement physique ?
- Montre-t-elle un espace-temps imaginaire ?
- Quelle est la relation du comédien au public ?

6 - LA VOIX ET LA DICTION

- Quelle utilisation en est faite ?
- A-t-elle une fonction particulière, signifiante ?
- Repose-t-elle sur des contraintes techniques ou des accents (étrangers, régionaux...)

7 - LE COSTUME

- Est-il conçu à partir des données vestimentaires d'une époque ? D'une société ? D'un groupe social ?
- Fait-il référence à un « ailleurs » historique ? Géographique ?
- Est-il une production purement imaginaire, sans référence connue ?
- A-t-il une fonction avant tout d'ordre dramaturgique ?
- Sert-il à typer un personnage ?
- A-t-il une fonction symbolique par rapport au discours de la pièce ?
- A-t-il pour fonction de traduire certains aspects non dits de l'identité du personnage ?
- Quels sont les matériaux et les couleurs utilisées ? Font-ils référence à une symbolique particulière ?
- Comment habille-t-il le corps de l'acteur ? Agit-il sur sa gestuelle ?
- Son rapport au décor : Prolongement ? Fusion ? Contrepoint ? Opposition ?

8 - L'UNIVERS SONORE

a - La musique

- Quelle est son importance dans le spectacle ?
- Qu'a-t-elle pour fonction de signifier ?
- Est-elle là comme prolongement d'une parole ? Citation ? Élément d'une atmosphère ?
- Est-ce une musique originale ? Une musique d'emprunt ? A quel univers culturel ? Social ? Époque ?

b - Les autres éléments sonores

- Comment les sons sont-ils émis ? D'où ? Sont-ils enregistrés ?
- Ont-ils la même fonction que la musique ?

9 - LA VIDÉO

Quelle place l'image, fixe ou vidéo, tient-elle dans le spectacle ? Où le ou les écrans sont-ils placés dans l'espace scénique ? Comment l'image est-elle captée (disposition des caméras, placement des micros) ? Comment l'image est-elle « travaillée » esthétiquement : noir et blanc, couleur, etc. S'agit-il d'images inédites, d'extraits de films connus, de scènes pré-enregistrées ou d'images vidéo diffusées en simultané ? Quel lien existe-t-il entre ce qui vu et ce qui est dit ?