

CALL 9140

Theaterwerkstatt B1/B2/C1

Marius von Mayenburg: Freie Sicht



Ziele und Anforderungen (objectifs)

Die Theaterwerkstatt ist ein Sprachkurs, der darauf zielt, mit den Mitteln des Theaters die Aussprache, Sicherheit im mündlichen Ausdruck, das Hörverstehen und die kommunikative Interaktion auf Deutsch zu verbessern.

L'atelier théâtre est un cours de langue qui vise à améliorer la prononciation, de la confiance de l'expression orale, de la compréhension orale et de l'interaction communicative en allemand en utilisant les moyens du théâtre.

Methoden und Inhalt (Méthodologie et contenu)

„Freie Sicht“ von Marius von Mayenburg ist ein zeitgenössisches Theaterstück, dessen freie Form uns viele Spielmöglichkeiten erlaubt. Das Stück erzählt von Irritationen im Alltag und Ängsten, deren Ursachen unklar bleiben. Das Faszinierende und zugleich Praktische an „Freie Sicht“ ist die Form ohne Personenzuschreibungen, so dass alle Teilnehmer gleich viel Text sprechen können und wir mit der Verteilung der Sätze experimentieren können. Als Untertitel wählte von Mayenburg „ein Schwarm“. Das Stück gibt uns daher auch Anlass über Schwarmintelligenz und Schwarmverhalten sowohl nachzudenken als auch in der Theaterarbeit direkt anzuwenden. Auf diese Weise wollen wir die dramaturgische Konzeption schauspielerisch erproben. Das Ganze darf natürlich nebenbei auch Spaß machen.

« Freie Sicht » de Marius von Mayenburg est une pièce contemporaine dont la forme libre nous permet de nombreuses façons de jouer. La pièce raconte des irritations du quotidien et des peurs dont les causes restent

floues. La chose fascinante et en même temps pratique à propos de "Freie Sicht" est la forme sans rôles, de sorte que tous les participants peuvent parler la même quantité de texte et nous pouvons expérimenter la distribution des phrases. Von Mayenburg a choisi "un essaim" comme sous-titre. La pièce nous donne donc aussi des raisons de penser à l'intelligence et au comportement d'essaim ainsi que de l'appliquer directement dans le travail théâtral. De cette façon, nous voulons expérimenter le concept dramaturgique par le jeu.

Bewertung (Evaluation)

Bewertet wird die aktive Mitarbeit an den Proben und die Erarbeitung szenischen Umsetzung.

La participation active aux répétitions et le développement de la mise en scène sont évalués.

Précondition

Da die Umgangssprache Deutsch ist, sollten sich die Studierenden idealerweise bereits auf dem Niveau B2 bewegen. Eine Einschreibung ist aber für motivierte Studenten ab dem Niveau B1 möglich.

Comme le cours se déroule en allemand, les étudiants auront déjà obtenu le niveau B2. L'inscription est quand même ouverte pour les étudiants motivé à partir du niveau B1.